1906
Mar-30
Pc Dr L

CATALOGUE

DES

Objets de Vitrine

BOITES — ÉTUIS — MINIATURES

MONTRES, CAMÉES, PIERRES GRAVÉES

ORFÈVRERIE ALLEMANDE

VERRERIE, PORCELAINES

Composant la Collection de feu M. JULES LEMMÉ

D'ODESSA

ET DONT LA VENTE AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Les Vendredi 30 et Samedi 31 Mars 1906

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges

M. H. LEMAN
37, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 29 Mars 1906, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 30 Mars

Boîtes, Objets de vitrine . . . . . 1 à 91

Le Samedi 31 Mars

Miniatures . . . . . 92 à 109
Montres . . . . . 110 à 121
Camées . . . . . 122 à 143
Orfèvrerie . . . . . 144 à 185
Objets variés . . . . . 186 à 204

DÉSIGNATION

BOITES, OBJETS DE VITRINE

1 — Tabatière ovale en argent, à décor d'entrelacs et de rosaces dorés.

2 — Boite ronde en ivoire : sur le couvercle, buste d'homme de profil en bas-relief, en costume Louis XIV.

3 — Petit flacon, de forme aplatie, suspendu à une bague ; or émaillé : oiseaux et rinceaux sur fonds bleu et gris.

4 — Petit médaillon ovale, peinture sur émail, en grisaille : sujet allégorique. Cadre en or.

5 — Médaille à sujets saints, suspendue à une chaînette. Argent doré.

6 — Boite ronde en écaille brune, ornée sur le couvercle d'une peinture sur émail du XVII^e^ siècle, attribuée à *Petitot :* portrait d'un cardinal en buste, dans un cadre à reverbère en or. 310

7 — Boite ovale en écaille brune, ornée d'une miniature : Jeune femme à sa toilette. Monture à charnière en or. Poinçons de *Prévost*, adjudicataire des droits de marque. Année 1763-64. Epoque Louis XV. 260

8 — Boite oblongue en agate blonde taillée à cuvette et décorée d'un berger et de rocailles en léger relief. Monture à charnière en or avec bec enrichi de pierreries. Epoque Louis XV.

9 — Boite rectangulaire en écaille brune, avec applications d'argent et de burgau. Sur le couvercle, sujet maritime. Epoque Louis XV.

10 — Boite plate rectangulaire en écaille brune, avec applications d'argent : le Char de Diane. Epoque Louis XV.

11 — Boite ronde en écaille brune avec applications d'or gravé : motif rayonnant.

12 — Etui plat en argent repoussé, décor de personnages et de rocailles. Milieu du XVIIIe siècle.

13 — Boite ovale en argent repoussé ; sur le couvercle, fleurs et fruits polychromes en relief.

14 — Boite rectangulaire en ivoire sculpté : scène galante et rocailles. Milieu du XVIIIe siècle.

15 — Étui-nécessaire en galuchat, avec appliques d'or repoussé à personnages et rocailles. Monture à charnière en cuivre ; ustensiles garnis d'or. Epoque Louis XV.

16 — Flacon en agate rubannée ; monture en or et rocailles à fleurs. Epoque Louis XV.

17 — Petite boite, en forme de lanterne, en agate rubanée. Monture en or à rocailles. A l'intérieur, monture de cuivre.

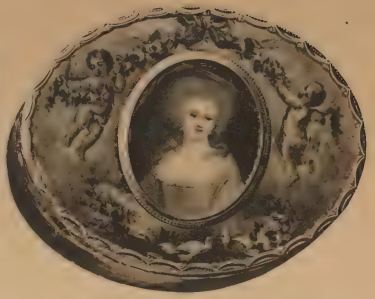
18 — Nécessaire Louis XV, en forme de balustre plat, composé de plaques de caillou d'Egypte dans une monture en or, à guirlandes et rocailles. Le haut forme flacon, le pied contient une boîte et la panse est munie de compartiments ainsi que de quelques ustensiles. Monture intérieure en cuivre.

60

8

6

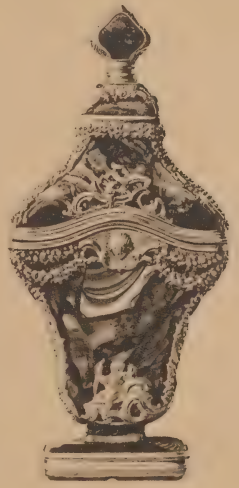
44



22

57

118



18

117

21

40

17

16

39

Phototypie Berthaud, Paris

19 — Boite oblongue en or de couleur ciselé à guirlandes et instruments de musique, et décorée d'émaux à sujets de style antique, en grisaille dans des encadrements verts.

20 — Boite en écaille blonde, avec applications d'or et de burgau sur le couvercle. Epoque Louis XV.

21 — Flacon en cristal, dans une monture en or à rocailles et fleurs, avec devise émaillée au col. Epoque Louis XV.

22 — Boite ovale, décorée au vernis dit de Martin, ornée d'amours et guirlandes de fleurs sur toutes les faces. Garnitures d'or. Sur le couvercle, miniature : Portrait de femme, en buste. Fin de l'époque Louis XV.

23 — Boite ronde en poudre d'écaille bleue, galonnée, lamée et incrustée d'or. Epoque Louis XVI.

24 — Boite rectangulaire, formée de miniatures contenant de très nombreux personnages dans des paysages, dans la manière de Van Blarenberghe. Monture à cage en or gravé du temps de Louis XVI.

25 — Boite ronde en poudre d'écaille verte, galonnée et incrustée d'or, à décor de pois. Sur le couvercle, miniature : Portrait de femme âgée. Epoque Louis XVI.

26 — Etui-nécessaire cylindrique et à pans en nacre dorée et argentée. Epoque Louis XVI.

27 — Etui cylindrique, décor au vernis : Amours dans les nuées. Monture en or. Epoque Louis XVI.

28 — Drageoir, en forme d'oiseau, en cuivre émaillé. XVIII^e siècle.

29 — Flacon, forme balustre, en cuivre émaillé, à fleurs, sur fond bleu clair. XVIII^e siècle.

30 — Petite boite ronde, décorée au vernis, à fleurettes et rayures : Miniature sur le couvercle, à sujet maritime. Monture en or.

31 — Boite en ancien émail de Saxe, à décor de petits personnages. Monture en cuivre.

32 — Boite en ancien émail de Saxe, à décor de personnages, avec encadrements de rocailles et de quadrillages. Monture en cuivre.

33 — Boite en ancien émail de Saxe, à décor de petits personnages au milieu de rocailles en blanc sur blanc : Joueur de viole, au revers du couvercle. Monture en cuivre.

34 — Boite en ancien émail de Saxe, à sujet galant sur le couvercle. Monture de cuivre.

35 — Boite en ancien émail de Saxe, à la gloire de Frédéric-le-Grand, roi de Prusse, avec légendes en français. Monture en argent.

36 — Drageoir ovale en ancien émail de Saxe, orné de scènes galantes. Monture en cuivre.

37 — Petite boite en ancien émail de Saxe, à décor de personnages dans des paysages. Monture en argent.

38 — Etui cylindrique en ancien émail de Saxe : Paysages en camaïeu violet.

39 — Boite ronde en or partiellement émaillé, présentant, sur le couvercle et le dessous, des allégories de l'Amour, avec bordures de feuillages. Fin du XVIII[e] siècle.

40 — Boite ronde en or émaillé, décorée, sur le dessus et le dessous, de bacchanales en grisaille, sur fond violacé; bordure de demi-perles. Fin du XVII[e] siècle.

41 — Boite ronde en ivoire ornée d'un médaillon et d'une bordure émaillés en couleurs sur fond bleu. Fin du XVIII[e] siècle.

42 — Boite plate en or émaillé bleu ; sur le couvercle : Jeune femme et amour entre deux cariatides en applications d'or. Travail de Genève. Commencement du XIXe siècle.

43 — Boite plate en or émaillé bleu, avec médaillon à sujet allégorique sur le couvercle. Travail de Genève. Commencement du XIXe siècle.

44 — Boite en écaille brune, montée à cage en or, et présentant sur le couvercle une mosaïque romaine : Paysage animé. Commencement du XIXe siècle.

45 — Boite ronde en or émaillé, décorée de rinceaux réservés en or sur fond bleu, avec sujet symbolique en camaïeu rose. Commencement du XIXe siècle.

46 — Étui plat en os, garnitures de cuivre et petite plaque de verre églomisé. Commencement du XIXe siècle.

47 — Boite plate en ivoire ornée sur le couvercle d'une composition en couleurs : Amour et lion.

48 — Boite présentant le sujet de Romulus et Rémus allaités par la louve, en argent repoussé et doré. Couvercle orné d'une plaque de malachite.

49 — Boite rectangulaire en or de couleur ciselé et guilloché avec filets d'émail bleu. Sur le couvercle, bas-relief en argent doré : Bœuf attaqué par un lion. Commencement du XIXe siècle.

50 — Boite en écaille brune présentant sur le couvercle un bas-relief à sujet de chasse. Signée : *Kinstein, orfèvre à Strasbourg, 1809.*

51 — Étui cylindrique décoré au vernis en vieux rose, et clouté et monté or.

52 — Flacon à sels en cristal de roche taillé à pans. Monture en or.

53 — Boite ronde en écaille brune, posée et galonnée or. Couvercle parqueté de cheveux.

54 — Étui plat en or de couleur ciselé à fleurs et guirlandes sur fond à imbrications.

55 — Drageoir en jaspe gris taillé à cuvette. Sur le couvercle : un chien couché. Monture en or de couleur ciselé.

56 — Drageoir en agate blonde taillée à cuvette. Monture à charnière en or, présentant un buste de personnage.

57 — Boite, forme bateau, en cuivre émaillé, du temps de la Régence, décor de personnages et petits paysages. Monture en argent.

58 — Drageoir, de forme contournée, en cuivre émaillé, du temps de la Régence, à décor de personnages et de petits paysages avec rehauts de dorure. Monture en argent.

59 — Boite ronde en écaille brune, à sujets chinois.

60 — Boite ovale en granit gris, comprise dans un réseau d'or à rocailles : Personnages et animaux.

61 — Boite ovale en or guilloché : Bordure et montants émaillés.

62 — Boite rectangulaire en argent repoussé et doré, à décor de branches fleuries.

63 — Drageoir rond en argent doré : Sujet biblique.

64 — Petit vase avec couvercle en agate. Monture en or.

65 — Deux petites cassolettes ovales en cristal, couvercles en or de couleur enrichi de turquoises.

66 — Dé à coudre, analogue.

67 — Petite boite ronde en or guilloché. Époque Restauration.

68 — Deux boucles d'oreilles en or ajouré, ornées de croix émaillées bleu et de petites masses de perles.

69 — Deux petites plaques, en forme de croix, en argent émaillé vert et verroteries.

70 — Broche ovale, ornée d'une petite plaque en verre églomisé.

71 — Petit ras-relief : Leda, en application d'ivoire sur fond noir.

72 — Petite boite formée de deux petits bas-reliefs en bronze.

73 — Petite boite-breloque en cuivre partiellement argenté, contenant un petit calendrier.

74-75 — Dix bagues variées.

76 — Deux médaillons en mosaïque : l'un rond à sujet mythologique, l'autre ovale à fleurs.

77 — Petite boite ronde, argent doré et nacre.

78 — Petite cassolette ovale en or ciselé et sardoine.

79 — Trois petits médaillons en cuivre émaillé. Travail persan et gréco-russe.

80 — Petit bas-relief en bois plaqué d'argent : Crucifixion.

81 — Petit médaillon émaillé, figure allégorique en grisaille sur fond marron ; cercle d'or gravé.

82 — Petit flacon-balustre en fer, aux armes des Médicis.

83 — Bijou de corsage en verroteries et argent.

84 — Petit étui à cure-dents en or émaillé.

85 — Petit étui cylindrique en or émaillé : Personnages et fleurs sur fond noir.

86 — Petit flacon-breloque, orné de plaques en cornaline.

87 — Petit étui, forme cœur, en argent doré.

88 — Petit flacon-breloque en argent doré.

89 — Petit médaillon : Vénus et l'Amour, fond bleu, biscuit.

90 — Petite boite en cuivre, couvercle et fond en ambre.

91 — Stylet à poignée incrustée d'argent, décorée de fleurs et d'oiseaux.

MINIATURES

92 — Miniature : Portrait d'homme en buste, vêtu de gris. Époque Louis XV. Cadre en argent.

93 — Petit dessin, rehaussé de gouache : Portrait d'homme en buste, en habit gris. Époque Louis XV. Cadre en cuivre.

94 — Peinture sur émail : Portrait d'homme en buste, vêtu de bleu. Signée : *J. M. Demole*. Époque Louis XVI.

95 — Peinture sur émail : Portrait de jeune garçon en buste. Fin de l'époque Louis XVI. Cadre en cuivre.

96 — Miniature ronde : Portrait de jeune femme en buste, vêtue de blanc et portant un collier. Époque Empire.

97 — Miniature : Portrait de femme de profil, vêtue de blanc. Époque Empire. Cadre en cuivre.

98 — Miniature ovale : Portrait d'officier supérieur en buste. Commencement du XIXe siècle. Cadre en cuivre.

99 — Écrin en galuchat, contenant trois miniatures : Portrait d'une famille. Commencement du XIXe siècle.

100 — Miniature : Portrait de fillette à mi-corps, en corsage marron. Commencement du XIXe siècle.

101 — Miniature ovale : Portrait de femme, vêtue de bleu, en buste. Fin du XVIIIe siècle. Cadre en bois.

102 — Miniature ovale : Portrait d'officier supérieur en buste. Commencement du XIXe siècle. Cadre en cuivre. 210

103 — Deux miniatures, dans un même cadre : Portrait de femme et portrait d'officier supérieur en buste. Epoque Louis-Philippe. 94

104 — Miniature de forme carrée : Portrait d'homme en buste, vêtu de noir et tenant un livre. 145

105-109 — Sous ces numéros, trente-huit miniatures, émaux, etc., de diverses époques. (Seront divisés.)

MONTRES

110 — Montre de voyage en argent repercé, ornée d'un combat de cavaliers. Allemagne, XVIIIe siècle. Boîtier en maroquin. 350

111 — Montre de voyage en argent repoussé : l'Enlèvement d'Europe. Mouvement anglais. XVIIIe siècle. Double boîtier en cuir. 575

112 — Montre à double boîtier en or : sur la cuvette, scène de style antique en relief. Cadran signé : *Rivers, London*. Milieu du XVIII^e siècle.

113 — Montre à cuvette émaillée partiellement, présentant un sujet composé de personnages automates. Cadran signé : *Véron, à Paris*. Fin du XVIII^e siècle.

114 — Montre en or émaillé, présentant Robinson Crusoë et le nègre Vendredi, avec légende sur la bordure. Commencement du XIX^e siècle.

115 — Montre en or émaillé : Paysage sur fond blanc. Cadran signé : *Bréguet, à Paris*. Commencement du XIX^e siècle.

116 — Montre en or émaillé, enrichie de demi-perles, présentant une femme vêtue à l'antique, arrosant des fleurs. Cadran signé : *Gaudy*. Commencement du XIX^e siècle.

117 — Montre en or émaillé, enrichie de demi-perles : Sujet galant avec l'inscription : *Souvenir d'amitié*, exécutée en jargons. Cadran signé : *Gregson, à Paris*. Commencement du XIX^e siècle.

118 — Montre en or émaillé : Allégorie de l'Hymen, en grisaille sur fond bleu. Cadran signé : *Hessen, à Paris*. Commencement du XIX^e siècle.

119 — Petite montre en or, cuvette émaillée, à sujet allégorique à l'amour.

120 — Montre en or émaillé, cuvette à rosace sur fond orangé, torsade sur la bordure enrichie de petites perles. Cadran signé : *Vauchez, à Paris*.

121 — Montre, forme mandoline, en or émaillé ; bordure de demi-perles.

CAMÉES ET PIERRES GRAVÉES

122 — Broche en or, ornée de demi-perles et contenant une intaille sur améthyste : sujet à personnages costumés à l'antique.

123 — Bague en or, à chaton mobile, contenant une cornaline antique gravée et présentant une tête d'Hercule de profil à gauche.

124 — Bague en or, le chaton est orné d'une cornaline antique gravée, présentant un éphèbe jouant avec un enfant.

125 — Bague en or, ornée d'une grande cornaline gravée : Tête barbue et laurée de profil à gauche.

126 — Bague en or, sur le chaton, camée en onyx à deux couches, présentant une tête de nègre.

127 — Grand scarabée étrusque. Le plat est gravé d'un sujet représentant un guerrier nu, casqué, tenant une fronde et une massue, se dirigeant vers la gauche. Cornaline.

128 — Bague en argent et deux broches en or, ornées de cornalines gravées, avec inscriptions orientales.

129 — Grande cornaline gravée : Buste d'homme, vu de face, barbu, une draperie sur l'épaule droite.

130 — Trois cornalines gravées : Buste de profil à gauche. Jeune éphèbe, armé d'un trident, passant à gauche accompagné d'une chèvre. Deux poissons.

131 — Deux pierres gravées sur onyx, l'une à sujet guerrier; l'autre représentant deux personnages dans un jardin.

132 — Cornaline gravée : Victoire, debout, de profil à gauche, tenant une palme et une couronne.

133 — Cornaline gravée : Guerrier vu en buste, de profil à gauche, casqué et cuirassé.

134 — Cornaline gravée : Buste barbu et lauré, de profil à gauche.

135 — Cornaline gravée : Apollon assis dans un paysage et tenant sa lyre. Monture en or de couleur, formant broche.

136 — Cornaline gravée : Cavalier passant à gauche et brandissant une lance. Monture en or repoussé, formant broche.

137 — Camée en onyx : Têtes d'homme et de femme de profil à droite et superposées. Monture en or, formant broche.

138 — Grande intaille sur cristal de roche : Guerrier assis sur un rocher, de profil à droite, tenant sa lance et son glaive ; à ses pieds, son bouclier. Monture en or filigrané, de style antique, par *Castellani*.

139 — Camée en onyx : Tête de Méduse de face, sculptée en haut relief. Monture en or, avec ornements granulés et large bélière. Travail de style antique, par *Castellani*.

140 — Camée en pierre verte, présentant, sculptée en très haut relief, une tête de Jupiter Sérapis de face. Ce camée est serti dans une monture artistique de *Lalique* en pierre dure sculptée, avec applications d'ornements en or cloisonné et émaillé.

141 — Dix pierres gravées antiques de formes et de dessins variés, réunies dans une monture artistique en forme de feuille stylisée, en or ajouré, ciselé et émaillé par *Lalique*.

142 — Bijou en or ciselé, ajouré et émaillé par *Lalique*, en forme de feuille stylisée et contenant trois pierres gravées antiques, en cornaline, onyx et grenat et présentant des sujets à personnages et un animal.

143 — Six camées à sujets variés.

159

153

145

160

146

157

154

158

144

Phototypie Berthaud, Paris

ORFÉVRERIE

144 — Coupe sur tige-figurine et pied à feuillages en argent, avec inscription de dédicace en allemand. Augsbourg, fin du XVII^e siècle. 900

145 — Coupe sur tige et pied à fleurons et bossages en argent. Nuremberg, fin du XVII^e siècle. 920

146 — Bocal sur pied et avec couvercle en argent repoussé et doré à bossages et figures d'anges avec lions héraldiques sur le couvercle. Nuremberg, XVII^e siècle. 880

147 — Gobelet en argent gravé, personnages dans des médaillons. Allemagne, XVII^e siècle. 350

148 — Gobelet en argent repoussé et gravé : bustes et entrelacs. Allemagne, XVII^e siècle. 365

149 — Gobelet en argent repoussé, décoré de personnages faisant de la musique. Allemagne. XVII^e siècle. 365

150 — Petit gobelet sur pied à tige torse en argent repoussé à fleurs. Nuremberg, XVIII^e siècle. 115

151 — Clé de chambellan en argent doré du XVIII^e siècle.

152 — Noix de coco sculptée, à décor de bustes de souverains russes. Monture en argent; pied à figurine d'enfant. XVIII^e siècle. 375

153 — Petit bocal en argent repoussé, à bossages ; tige-figurine d'amour. Allemagne, XVIII^e siècle. 360

154 — Grand bocal sur pied, et avec couvercle, en argent repoussé, à bossages, avec figurine de personnage supportant un tronc d'arbre et formant la tige. Nuremberg, XVIII^e siècle. 2500

155 — Deux bols en argent repoussé et gravé, à rocailles. Allemagne, XVIIIe siècle.

156 — Chope en cristal gravé, armoiries et rocailles; couvercle en argent avec armoiries et date : *1660*. Ancien travail allemand.

157 — Bocal sur trois pieds-boules, et avec couvercle en argent repoussé, décor de combats de cavaliers. Augsbourg, XVIIIe siècle.

158 — Grand vidrecome en argent, à sujets tirés de l'Histoire de Moïse; couvercle surmonté de l'aigle à deux têtes. Allemagne, XVIIIe siècle.

159 — Chope, avec couvercle et sur pieds-boules, argent gravé : personnages et rocailles. Allemagne, année 1760.

160 — Vidrecome en argent repoussé : Enfants nus jouant. Augsbourg, XVIIIe siècle.

161 — Deux coupes en deux dimensions en argent repoussé et partiellement doré, à décor de fleurs, fruits et cerf. Petites anses. Allemagne, XVIIIe siècle.

162 — Plateau, de forme contournée, à une anse, en argent, à sujet de style chinois. XVIIIe siècle.

163 — Plateau ovale en argent repoussé, orné de petits bacchants. Augsbourg, XVIIIe siècle.

164 — Petit bas-relief en ivoire, à sujet saint, dans une monture en argent d'ancien travail d'Augsbourg.

165 — Petite boite, forme carrosse, en argent.

166 — Coffret en argent, décoré d'arabesques.

167 — Porte-tasse en argent repoussé. Travail européen pour la Turquie.

168 — Petite tasse, argent uni, anse serpent. Ancien travail allemand.

169 — Gobelet en argent, à décor de bestiaux. Travail russe.

170 — Salière ovale en argent repoussé. Fin du XVIII[e] siècle.

171 — Sept petites tasses à déguster, avec ou sans anses, variées de décor, de différents pays et époques, en argent.

172 — Petite coupe, ornée des symboles des Évangélistes en argent repoussé. Ancien travail gréco-russe. 113

173 — Passe-Thé en argent gravé. Travail russe.

174 — Clocheton en argent de travail russe.

175 — Salière ronde en argent. Travail russe.

176 — Cassolette en argent repoussé et niellé, décor d'oiseaux. Travail circassien.

177 — Cassolette en argent ajouré. Munie d'un bracelet repercé.

178 — Encrier en argent avec cabochons de verroteries.

179 — Deux petits vases à anses carrées en argent.

180 — Aiguière en argent repoussé et gravé de travail chinois.

181 — Bas-relief en argent repoussé présentant l'Adoration des Mages. } 525

182 — Crochet et deux fragments en argent estampé.

183 — Sept pièces : cuillers, fourchettes, couteau de diverses époques et provenances. Argent.

184 — Six pièces : petits plateaux et petites coupes variées en métal.

185 — Coupe-papier en métal, partiellement doré.

OBJETS VARIÉS

186 — Deux vases cylindriques en verre incolore. Ancien travail vénitien.

187 — Petite coupe en verre incolore, ornée de filets bleus. Ancien travail vénitien.

188 — Burette en verre incolore ornée de pastillages. Ancien travail vénitien.

189 — Coupe sur pied-balustre et avec couvercle en verre incolore, avec parties teintées de jaune. Ancien travail vénitien.

190 — Flacon en verre incolore, à filets blancs entrecroisés. Ancien travail vénitien.

191 — Gourde à panse plate en verre incolore. Ancien travail vénitien.

192 — Verre incolore, à pied tors. Ancien travail vénitien.

193 — Seau en verre incolore. Ancien travail vénitien.

194 — Vase à deux anses en verre incolore, orné de filets blancs entrecroisés. Ancien travail vénitien.

195 — Vase en verre bleu, orné de motifs émaillés blancs. Ancien travail vénitien.

196 — Verre incolore, anse bleue travaillée à la pince. Ancien travail vénitien.

197 — Coupe en verre violet, sur pied incolore. Ancien travail vénitien.

198 — Gobelet en verre émaillé, à l'aigle d'Empire, enveloppé d'un réseau de cuivre.

199 — Fontaine en bronze ciselé, avec récipient en porcelaine, ornée de deux cygnes également en porcelaine. 240

200 — Statuette d'Actéon en porcelaine de Berlin.

201 — Trois statuettes en céramique russe.

202 — Deux candélabres à deux lumières en bronze ciselé, ornés chacun d'une statuette d'enfant en porcelaine.

203 — Deux flambeaux en biscuit de Wedgwood, à sujets allégoriques en blanc, en relief sur fond bleu.

204 — Table à jeu en acajou, à volets marquetés intérieurement; garnitures de bronzes. 140